



**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров»
Санкт-Петербурга**

Принята
на педагогическом совете
протокол № 3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыка - детям»**

Срок освоения — 1 год
Возраст обучающихся 4 - 5 лет

Разработчик: Климова Лариса Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка - детям» (далее Программа) имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования Российской Федерации, Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Адресат Программы.

Программа ориентирована на детей 4 - 5 лет, желающих обучаться музыкальному искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Актуальность Программы

Современные тенденции музыкального воспитания и образования дошкольников, связаны с необходимостью формирования социально-активной, творческой, гармонично развитой личности. Дошкольный период – время становления ребенка: многие навыки и привычки, приобретенные в этом возрасте, останутся на всю жизнь. Музыка открывает ребенку мир прекрасного, приобщает его к духовной красоте, оказывает воздействие на умственное, нравственное, эстетическое, творческое развитие. Поэтому так важно именно в дошкольном возрасте привить детям любовь к музыке, развить у них умение слушать и понимать ее.

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности в дошкольном возрасте.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объём и срок освоения Программы

Срок освоения – 1 год.

Общее количество часов – 60.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утверждёнными СанПин 2.4.3648-20

Цель программы: гармоничное развитие ребёнка посредством приобщения к музыке и творческому процессу музицирования.

Задачи:

Обучающие

- формирование базы начальных знаний и представлений о музыке, ее языке, средствах музыкальной выразительности, жанрах;
- приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формирование восприятия музыки и простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах.

Развивающие

- развитие музыкальных склонностей каждого ребенка с учетом его возможностей;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.

Воспитательные

- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- создание условий для эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в пении, инструментальном музицировании, в движениях;
- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи;
- воспитание инициативы и трудолюбия.

Планируемые результаты

Предметные

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира, общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике.

Метапредметные

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.

Личностные

- формирование музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- формирование эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Реализация Программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса.

В основе программы - сочетание музыкального искусства с театрально-игровым и художественно-словесным, что помогает решать важные эстетические задачи воспитания.

Учебный материал по каждой возрастной группе представлен в виде 2-х взаимосвязанных и дополняющих друг друга разделов. Каждый раздел включает в себя темы, предполагающие формирование музыкального восприятия, развитие исполнительства и творческих проявлений.

Первый раздел: *«О чем рассказывает музыка»*.

Дети знакомятся с жанрами и характером несложных музыкальных произведений, учатся определять настроение. Их внимание привлекается к содержанию музыки, к ее программности и изобразительности, к комплексу средств музыкального «языка».

Раздел *«Как рассказывает музыка»* готовит детей к пониманию музыкальной речи, выразительного значения интонаций, мелодических рисунков и ритмических нюансов, динамических и темповых изменений, тембровой окраски. Это помогает им проследить за развитием художественных образов, воплощенных в музыке.

Разделение тем и самих разделов очень условно, так как, привлекая детей к одной из них, затрагиваются и другие темы.

В основе процесса обучения по данной программе лежат следующие педагогические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Условия приёма на обучение

В группу принимаются учащиеся 4 - 5 лет, желающие обучаться данному предмету, без ограничений, независимо от уровня способностей и без сформировавшихся интересов. Программа не предусматривает занятия с детьми с ОВЗ.

Условия формирования групп

Группы формируются на условиях свободного набора. Количество детей в группе – не более 12 человек.

Формы организации занятий

Форма организации занятий – групповая. Программой предусмотрены аудиторные занятия в пределах учебного класса под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий

1. *Традиционное* занятие - включает чередование различных видов деятельности: слушание музыки, пение, музыкальные игры, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-познавательная деятельность, творчество и импровизация).

2. *Доминантное* - на занятии доминирует 1 вид музыкальной деятельности.

3. *Тематическое* - все виды деятельности объединены 1 темой, не обязательно музыкальной.

Содержание занятий варьируется в зависимости от возрастной группы.

Предусмотренные программой концерты для родителей и открытые итоговые занятия позволяют каждому ребенку проявить свои навыки и умения, творческую инициативу. Такая форма организации музыкальной деятельности дает возможность определить, в какой мере усвоен учебный материал, и подвести определенный итог педагогической работы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Материально-техническое и кадровое обеспечение Программы

Кадровое обеспечение:

- педагог, имеющий специальное образование в данной области и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию, владеющий знанием возрастных физиологических и психологических особенностей учащихся, умеющий создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Техническое и материальное обеспечение:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета не менее 60 м²;
- наличие мебели соответствующей высоты;
- пианино;
- музыкальный центр;
- комплект детских музыкальных инструментов (ударно-шумовых, мелодических) и музыкальных игрушек;
- наличие дидактических материалов, аудиозаписей;

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Групповые занятия					
1	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование. Входная диагностика
2	О чём рассказывает музыка				
2.1.	«Настроение в музыке»	8	1	7	Практическая работа Дидактическая игра Наблюдение
2.2.	«О чем рассказывает ритм».	9	1	8	Практическая работа Творческая работа Дидактическая игра Наблюдение
2.3.	«О чем рассказывают звуки».	9	2	7	Практическая работа Творческая работа Дидактическая игра Наблюдение
2.4.	«Какую окраску имеют звуки».	9	2	7	Практическая работа Творческая работа Дидактическая игра Наблюдение
3	Как рассказывает музыка				
3.1.	«Что такое темп»	8	1	7	Практическая работа Творческая работа Дидактическая игра Наблюдение
3.2.	«Зачем нужна мелодия».	10	2	8	Практическая работа Творческая работа Наблюдение
3.3.	«Как оживают звуки».	4	1	3	Практическая работа Творческая работа Наблюдение
4.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Открытое занятие для родителей. Концерт: прослушивание, наблюдение. Промежуточная диагностика
	Итого:	60	11	49	

Рабочая программа

Содержание

1. Раздел: **Вводное занятие.**

Теория

Знакомство с учащимися. Установка на положительную мотивацию, на интересные музыкальные занятия. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях.

Практика

Пение знакомых песен.

2. Раздел: **О чём рассказывает музыка.**

2.1. Настроение в музыке

Теория

Знакомство с музыкальными произведениями, в которых ярко выражено развитие содержания. Беседа о настроении в музыке, выразительных ее средствах. Расширение представлений о возможностях детских музыкальных инструментов: металлофона, ложек, кубиков, колокольчиков, трещотки.

Практика

Дети учатся внимательно слушать различные жанровые произведения (марш, танец, песня), самостоятельно определять художественный образ, характер, настроение и выразительные средства вокальной и инструментальной музыки.

Дошкольники упражняются в точном интонировании несложных мелодий, воспроизведении простого ритмического рисунка мелодии, построенной на одном звуке, используя ритмические инструменты (ложки, погремушки и др.); учатся петь естественным голосом, без напряжения; правильно брать дыхание между фразами, ясно пропевать гласные в словах и конце слов; согласовывать пение с игрой на музыкальных инструментах.

Дети продолжают учиться ритмично, четко двигаться под музыку различного характера, изменять движения в соответствии с музыкой; импровизировать танцевально-игровые образы; непринужденно исполнять танцевальные движения с осенними ветками – взмахи и покачивание рук, кружение, сужение и расширение круга.

Учатся импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос, сочинять плясовую мелодию для куклы, мишки и др..

Примерный репертуар

- Р. н. м. «Ах, ты, береза».
- Д. Шостакович «Марш».
- Карасева «Зайка».
- Е. Тиличеева «Мы идем с цветами», «Спи, мой мишка».
- А. Филиппенко «Зонтики».
- Т. Ломова «Лошадка Зорька».
- А. Жилинский «Грибники».
- Р. н. пр. «На зеленом лугу».
- Р. н. мел. «Играем на ложках».
- Э. Парлов, Левидова, Д. Кабалевский «Барабанчики».
- Р. н. м. «Упр. с кубиками».
- Англ. мел. «Поскоки».
- Л. Климова «Танец с осенними ветками».
- «Что делают в домике».
- «Как пляшет кукла» (Мишка, лисичка и др.).

2.2. О чём рассказывает ритм

Теория

Знакомство с новыми разнохарактерными произведениями с ярко выраженным ритмическим рисунком. Беседа о роли ритма в развитии музыкального образа в вокальной и инструментальной музыке, доступной детям.

Практика

Дети учатся высказываться об эмоционально-образном содержании вокальной и инструментальной музыки, находить изобразительные ритмические моменты и связывать их с характером произведений.

Дошкольники воспринимают ритмические особенности музыки, упражняются в передаче ритмического рисунка несложных песен хлопками, ударами в бубен, ложками и др. Учатся играть на одной пластинке металлофона простые ритмические рисунки.

Дети продолжают осваивать вокально-хоровые навыки, учатся выразительно исполнять песни различного характера (веселые, оживленные, спокойные, ласковые), сравнивать их характер, исполнять на ритмических инструментах изобразительные моменты песен.

Учатся выразительно исполнять танцевальные движения, хороводный шаг, а также различать высокое и низкое звучание, динамические оттенки и передавать их в движении. Упражняются в легком беге по кругу парами, ритмических хлопках; пробуют свои силы в импровизации образно-игровых движений, простейших интонаций, ритмических рисунков, соответствующих выбранному образу.

Примерный репертуар

- Т. Попатенко «Листопад».
- В. Потоловский «Лошадка».
- М. Глинка «Полька».
- «Музыкальные молоточки».
- «Какой бывает дождь».
- «Звонкий колокольчик».
- Р. н. пр. «Комарики-мошки», «Лиса».
- Е. Скрипкина «Осень».
- Г. Эрнестакс «Паровоз».
- В. Герчик «Танец с бубнами».
- Т. Ломова «Передача мяча».
- Л. Климова «Грибник и грибочки».
- Упр. «Дудочка».
- «Колыбельная для куклы».
- «К нам гости пришли».
- «Спой имя» (в 2х вариант.).

2.3. О чём рассказывают звуки

Теория

Беседа «Какие бывают звуки» о разнообразии звуков (шумовых – хлопки, шлепки, притопы и др., природные – падающие капли дождя, гром и др., музыкальные). Расширение представлений о возможностях детских ударо-шумовых и мелодических инструментов.

Практика

Дети учатся слушать, слышать и различать музыкальные и шумовые звуки контрастного характера; импровизировать звукоподражания птицам голосом (спеть голосом кукушки или воробья, изобразить веселого петушка или больного, грустного), движениями или игрой на детских музыкальных инструментах.

Дошкольники учатся исполнять в ансамбле ритмический рисунок мелодий на ударных инструментах (треугольниках, бубнах, ложках, кубиках, барабанах), вовремя вступать и заканчивать игру своей партии; чисто интонировать звуки интервалов: октавы, септимы; показывать рукой направление звука, играть на металлофоне; петь разучиваемые песни эмоционально, легким звуком, точно интонируя мелодию, соблюдая ритм; различать 3 части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки), двигаться легко, ритмично и выразительно.

Примерный репертуар

- В. Агафонников «Обидели».
- М. Красев «Воробушки».
- «Прогулка».
- «Где мои детки?».
- Е. Тиличеева «Птица и птенчики», «Качели».
- О. Боромыкова «Вот идет лиса».

- И. Кривец «Первый снег».
- В. Веврик «Два кота».
- Р. н. п. «Я на горку шла» - ударно-шум. оркестр.
- Лит. н. т. «Потанцуем вместе».
- Т. Вилькорейская «Погремушки».
- «Кто поет?».
- «Эхо».
- «Два петушка».

2.4. Какую окраску имеют звуки?

Теория

Дети знакомятся со свойствами шумовых и музыкальных звуков, узнают, что каждый звук имеет свой тембр, силу звучания и высоту.

Практика

Дети слушают музыку контрастного характера, учатся воспринимать изобразительные элементы, самостоятельно выделять средства выразительности, различать музыкальные образы в 2-х контрастных частях, высказываться о содержании музыки; различать тембры музыкальных инструментов, играть простые ритмические песенки индивидуально и в ансамбле, различать звуки сексты, показывать рукой направление звука, играть на металлофоне.

Малыши разучивают песни веселого, задорного характера; учатся различать запев и припев, вступление, заключение; петь живо, весело, передавая настроение; чисто интонировать; согласовывать пение с образными движениями; двигаться хороводным шагом, держась за руки; изменять движения в соответствии с содержанием песни; эмоционально передавать в движениях игровые, сказочные образы; самостоятельно находить музыкальную интонацию или движение для создания выбранного персонажа, подбирать музыкальный инструмент, соответствующий музыкальному образу.

Примерный репертуар

- В. Моцарт «Колокольчики звенят».
- И. Брамс «Петрушка».
- Л. Книпп «Почему медведь зимой спит?».
- «Угадай, на чем играю».
- «Тише-громче».
- Е. Тиличеева «Выпал снег», «Эхо».
- М. Караваева «Дед Мороз – гость наш новогодний».
- А. Островский «Наша елка».
- С. Насауленко «Елочка - проказница».
- Т. Бокач «От мороза убежим».
- «Кого мы встретили в лесу».
- «В домике у зайчишек».
- Танцы зверей, сказочных персонажей, игры и хороводы по выбору учащихся и педагога.

3. Раздел: Как рассказывает музыка.

3.1. Что такое темп?

Теория

Знакомство с музыкальными произведениями одного жанра, близкими по характеру и содержанию. Беседа о значимости темпа в создании музыкальных образов.

Практика

Дети учатся воспринимать бодрый характер пьесы, выразительное значение вступления; высказываться о своем отношении к музыке, сравнивать пьесы, находить отличительные черты; отмечать темповые изменения (быстро – быстрее, медленно - медленнее); чисто интонировать мелодию на одном звуке и интервалы: ч.5 и ч. 4. играть их на металлофоне и ксилофоне; петь естественным голосом, выразительно передавая характер песен; самостоятельно находить изобразительные моменты и исполнять их на детских музыкальных инструментах; исполнять танцевальные движения легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с музыкой; выполнять плавные приседания, легкие поскоки, выставление ноги на

пятку и на носок; импровизировать звукоподражания и темповые изменения, используя кубики, музыкальные молоточки, треугольник.

Примерный репертуар

- Д. Кабалевский «Походный марш».
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
- Г. Левкодимов «Кто как идет».
- Е. Тиличеева «Курицы», «Труба», «Снежный ком».
- О. Боромыкова «Часы», «Капризные лягушки», «Мышки».
- М. Иорданский «Голубые санки».
- Л. Абелян «Песенка про хомячка».
- Г. Струве «Про козлика».
- А. Филиппенко «Сапожки скачут по дорожке».
- В. Шаинский «Веселый танец».
- «Музыкальные загадки».

3.2. Зачем нужна мелодия?

Теория

Знакомство с музыкой, имеющей яркую мелодию, выражающую музыкальный образ, сочетая высотно-ладовое, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие. Расширение представлений о развитии образа в музыке.

Практика

Дети учатся узнавать знакомые произведения по мелодии; определять средства музыкальной выразительности, передающие образы в одночастной и вариационной формах; различать три простейших контрастных рисунка, играть ритмический рисунок на инструментах ударной группы индивидуально и в ансамбле; слышать отдельные мелодические интонации, различать поступенное движение мелодии вверх и вниз, отмечая его положением руки, исполнять на металлофоне и ксилофоне; различать звучание регистров (верхний, средний, нижний); петь легким звуком, непринужденно в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок; передавать радостное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера; выразительно и непринужденно выполнять движения с предметами (искусственными цветами), самостоятельно начинать и заканчивать танец, импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым; находить мелодические и инструментальные интонации, соответствующие игровому образу.

Примерный репертуар

Д. Кабалевский «Чижик». «Клоуны».

«Где мои детки?».

Г. Левкодимов «Кто поет?».

- «Веселые дудочки».
- Е. Тиличеева «Лесенка».
- Ан. Александров «Гуси-гусенята».
- В. Ветлин «Три синички».
- В. Герчик «Что котенок натворил», «Пушистый колобок».
- Г. Вихарева «Нежная песенка».
- М. Быстрова «Бабушка».
- Е. Тиличеева «Вальс» - орк.
- Г. Вихарева «Танец с цветами».
- М. Красев «Гуси и лиса».
- «Кого встретил колобок».
- «Волшебные колпачки».

3.3. Как оживают звуки.

Теория

Закрепление представлений о выразительных возможностях музыки, их связи с содержанием, ее способности отображать развитие художественных образов и явления окружающей природы.

Практика

Дети учатся различать средства музыкальной выразительности, самостоятельно определять общий характер, содержание музыки, узнавать знакомые произведения по вступлению, по мелодии; вслушиваться в ритмический рисунок мелодии, передавать его разнообразными хлопками, играть на музыкальных инструментах; исполнять небольшие пьесы в оркестре; петь выученные песни выразительно, без напряжения, легким звуком, вместе начинать и заканчивать пение, брать дыхание между фразами, правильно пропевать гласные и согласные звуки, чувствовать фразировку, исполнять песни по одному, в ансамбле и хором; легко, ритмично двигаться под музыку, выразительно исполняя танцевальные движения в соответствии с характером произведения; играть на металлофоне или других музыкальных инструментах сочиненную плясовую или колыбельную для игрушек; импровизировать знакомую считалку; придумать и озвучить сказку или рассказ.

Примерный репертуар

- Г. Фрид «Песенка о весне».
- Е. Тиличеева «Гроза».
- «Петушок, курочка, цыплята».
- «Узнай, на чем играю».
- Г. Левкодимов «Лесные гости».
- Укр. п. «Гуси» - орк.
- А. Филиппенко «Тает снег».
- Г. Вихарева «Весна», «Цветные зонтики».
- Ф. Лещинская «Лошадки».
- А. Островский «Кролик».
- В. Ефимов «Червячок».
- Т. Ломова «Танец с лентами».
- Р. Шуман «Лошадки».
- «Мухи и паук».
- «Лесная история».
- «Гроза».

4. Раздел: Контрольные и итоговые занятия.

Практика

Выразительное исполнение знакомого детям репертуара на открытых итоговых занятиях и концертах для родителей. Подведение итогов.

Календарно-тематическое планирование
на 2022/23учебный год
по программе «Музыка - детям»
педагог Климова Л.А.
Группа №22023 1 год обучения

Согласовано
«31» мая 2022 года
зав. отдела ПОУ Коннова С.Ю.
/_____/

№ занятия	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Пение знакомых песен	1
2			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке» Выразительные средства вокальной музыки	1
3			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке» Выразительные средства инструментальной музыки	1
4			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке» Возможности металлофона	1
5			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке». Возможности трещотки	1
6			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке». Возможности ложек.	1
7			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке». Возможности колокольчиков	1
8			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке». Согласованное пение с музыкальными инструментами	1
9			О чём рассказывает музыка. «Настроение в музыке». Шумовой оркестр	1
10			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Сильные и слабые доли.	1
11			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Понятие метра.	1
12			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Понятие такта.	1
13			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Сравнение ритмов марша и вальса.	1
14			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Дидактическая игра: «Какой бывает дождь»	1
15			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Ритмический рисунок.	1

16			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Простейшие способы передачи ритма.	1
17			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Эмоционально-образное содержание музыки.	1
18			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывает ритм». Дидактическая игра: «Музыкальные молоточки».	1
19			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Разнообразие звуков.	1
20			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Высота звука.	1
21			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Яркие звуки.	1
22			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Тихие звуки.	1
23			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Мягкие звуки.	1
24			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Громкие звуки.	1
25			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Ритмический рисунок.	1
26			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Дидактическая игра: «Прогулка»	1
27			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Тональность.	1
28			Контрольное занятие.	
29			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Разнообразие звуков.	1
30			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Высота звука.	1
31			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Яркие звуки.	1
32			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Тихие звуки.	1
33			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Мягкие звуки.	1

34			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Громкие звуки.	1
35			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Ритмический рисунок.	1
36			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Дидактическая игра: «Прогулка»	1
37			О чём рассказывает музыка. «О чем рассказывают звуки». Тональность.	1
38			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Понятие темпа в музыке.	1
39			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Значимость темпа в музыке.	1
40			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Темповые изменения.	1
41			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Музыкальные жанры.	1
42			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Звукоподражание.	1
43			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Марш.	1
44			Как рассказывает музыка. «Что такое темп». Вальс.	1
45			Как рассказывает музыка. «Что такое темп» Дидактическая игра: «Музыкальные загадки».	1
46			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Понятие мелодии.	1
47			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Лад	1
48			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Разнообразие мелодий.	1
49			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Горизонтальное движение.	1
50			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Восходящее движение.	1
51			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Дидактическая игра: «Кого встретил колобок».	1
52			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Нисходящее движение.	1

53			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Волнообразное движение.	1
54			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Мелодия со скачками.	1
55			Как рассказывает музыка. «Зачем нужна мелодия». Музыкальное творчество: «Волшебные колпачки».	1
56			Как рассказывает музыка. «Как оживают звуки». Ритмический рисунок мелодии.	1
57			Как рассказывает музыка. «Как оживают звуки». Какофония.	1
58			Как рассказывает музыка. «Как оживают звуки». Сказки в музыке.	1
59			Как рассказывает музыка. «Как оживают звуки». Оркестр.	1
60			Итоговое занятие.	1
	Итого:			60 час.

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ «В.О», района, города.	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительское собрание	Организационное собрание. Презентация музыкальных занятий с детьми 4-х лет. Знакомство с программой. Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь Май
Домашние задания	Помощь учащимся в разучивании текста и мелодий песен.	В течение учебного года
Индивидуальные консультации	Текущее консультирование по запросам.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Тематическое планирование программы позволяет контролировать уровень музыкального развития каждого ребенка .

Тематические и открытые итоговые занятия, коллективные и индивидуальные творческие задания, проводимые в игровой, интересной для детей форме, а также концерты для родителей дают возможность проверить успехи группы в целом и отдельных детей. Два раза в год (декабрь и май) в каждой группе проводится диагностическое занятие.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Концерты для родителей и открытые итоговые занятия	Декабрь, май.
Итоговый	Концерт для родителей.	Май.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Музыка - детям»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Формирование основной базы знаний и представлений о музыке, ее языке, средствах музыкальной выразительности, жанрах.	Учащийся обладает необходимым объёмом знаний о музыке, определяет жанр произведения, инструментальное сопровождение, общее настроение, характер, различает части, выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, умеет сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения, легко ориентируется в музыкальной терминологии.	Учащийся имеет представление об основных жанрах музыки, знает наиболее яркие средства музыкальной выразительности, но несколько затрудняется в их определении, теряет в терминологии. Характеризует содержание произведения, с помощью наводящих вопросов педагога.	Учащийся теряется, путается. С трудом усваивает самые элементарные понятия.
O2 Формирование восприятия музыки.	Учащийся внимательно слушает музыкальные произведения от	Учащийся слушает музыкальные произведения невнимательно,	У учащегося нет заинтересованности, почти не реагируют на музыкальные

	начала до конца, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения. У него отмечается яркое эмоционально-оценочное отношение к музыке, умение самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, применяя художественно-образное описание.	отвлекается. У него имеется эмоциональное отношение к музыке, может охарактеризовать её, но после словесной помощи педагога.	произведения.
О3 Формирование простейших исполнительских навыков в области пения.	Учащийся поёт без напряжения, в удобном диапазоне, правильно берёт дыхание между фразами, отчётливо произносит слова. Песни исполняет выразительно, чисто интонируя. Может петь индивидуально и в коллективе, с сопровождением и без него.	Учащийся поет без напряжения, в удобном диапазоне, дикция не всегда разборчивая. Песни исполняет в сопровождении муз. инструмента недостаточно выразительно, интонирует не точно, нуждается в помощи педагога.	Формальное отношение к исполнению, интонирование отсутствует, дыхание прерывистое, не точный текст.
О4 Формирование простейших исполнительских навыков в области ритмики.	Учащийся осознанно и выразительно исполняет метро-ритмические упражнения и движения танцевальных композиций в соответствии с характером и содержанием музыки.	Учащийся выполняет определенные танцевальные движения выразительно, но не точно, присутствуют недочеты в исполнении метро-ритмических композиций.	Учащийся не проявляет интереса к исполнению заданных движений и комбинаций, танцевальных композиций. Не согласовывает свои действия с музыкой, нуждается в подсказке педагога. Движения вялые, не выразительные.
О5 Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.	Учащийся обладает необходимым объемом знаний о детских муз. инструментах, их выразительных возможностях, владеет приемами игры на них, легко ориентируется в звукорядах, способен исполнять несложные пьесы и песни solo и в ансамбле, слушать	Учащийся свободно определяет название инструментов, но не в полной мере владеет приемами игры на них, копирует педагога, средствами музыкальной выразительности пользуется не всегда или недостаточно.	Учащийся путается в определении названия инструментов, недостаточно знает о приемах игры на них, играет только по подсказке педагога, не уверен в собственных силах, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.

	себя и других, оценивать, исправлять ошибки.		
Р1 Звуковысотный слух.	Учащийся определяет направление мелодии (вверх, вниз, на одном звуке), регистр (высокий, средний, низкий), слышит и различает звучание интервалов и аккордов, способен определять в музыкальном произведении мелодию и аккомпанемент.	Учащийся определяет направление мелодии (вверх, вниз, на одном звуке), регистр (высокий, средний, низкий), но ошибается при различении интервалов и аккордов. Действует по подсказке педагога.	Учащийся теряется, путается.
Р2 Чувство ритма.	Учащийся различает ритмические рисунки, точно воспроизводит ритм знакомых песен, прослушанных мелодий, инструментальных партий, непринуждённо повторяет заданный ритмический рисунок, умеет определять на слух разновидности темпа (быстрый, медленный, умеренный).	Учащийся не в полной мере ориентируется при различении и воспроизведении ритмических рисунков, путается при определении темпа.	Учащийся действует беспорядочно.
Р3 Динамический слух, тембровый слух.	Учащийся отлично различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков (громко - тихо), тембровые свойства музыкального звучания инструментов, предусмотренных содержанием данной программы.	Учащийся различает динамические отношения музыкальных звуков и тембровую окраску музыкальных инструментов по подсказке педагога.	Учащийся плохо различает динамические свойства звуков и тембры музыкальных инструментов.
Р4 Творческие способности.	Учащийся самостоятельно принимает творческие решения, активно используя полученные знания, умения и навыки; свободно экспериментирует со звуком на разных	В творческих работах легко импровизирует в пределах заданной темы. Импровизации, сочинение песни, образных движений, требующие непривычного решения, вызывают	Учащийся испытывает затруднения, не способен самостоятельно применять творческие решения, постоянно нуждается в стимулировании со стороны педагога.

	инструментах, сочиняет и исполняет оригинальную песню или танец; инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений.	трудности.	
Р5 Музыкальное мышление, память и воображение.	Учащийся активно участвует в разборе произведений, не испытывает затруднений в определении формы, основных принципов музыкального развития, сущности музыкальной речи, умеет оперировать средствами музыкального языка в процессе создания собственных музыкальных образов, самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию.	Музыкальное мышление развито на среднем уровне. Учащийся неуверенно высказывается о музыке, не всегда имеет свою точку зрения, пользуется чужой идеей при создании собственного музыкального образа, воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	При анализе произведения учащийся испытывает трудности, не умеет объяснить свои мысли, чувства, слабо развито ассоциативное и образное мышление, на наводящие вопросы учащийся отвечает: «Не знаю», не может правильно воспроизвести мелодию.
В1 Формирование устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности.	Учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, стремится глубоко изучить данный предмет.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес на уровне увлечения.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.
В2 Формирование художественно-эстетического вкуса.	Учащийся обладает художественным кругозором, имеет ярко проявленный интерес к музыке разножанровой направленности, ориентируясь на высокохудожественные эталоны; стремится к дальнейшему познавательному процессу.	Наличие интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; слабовыраженные стремления к познавательному процессу.	Отсутствие или слабо выраженный интерес к музыке, выбор одних развлекательных образцов, стремление к познавательному процессу отсутствует.
В3 Воспитание коммуникативной компетенции в общении со сверстниками.	Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудности в общении, хорошо слушает и слышит других, способен поддержать товарища,	Учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны.	Неуверенно чувствует себя в коллективе, испытывает большие трудности в общении, не слушает и не слышит других, мешает работать другим детям, настроен агрессивно, не

	дружелюбен, доброжелателен, готов участвовать в общей работе.		хочет или не может участвовать в общей работе.
В4 Воспитание волевых качеств.	Учащийся умеет чётко и последовательно добиваться нужного результата. Волевые качества проявляются в настойчивости в достижении поставленной цели, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии, самоконтроле.	Неустойчивый уровень волевых качеств. Учащийся не проявляет упорства в достижении поставленных целей. Результат под влиянием извне.	Низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении добиваться поставленной цели.
В5 Формирование навыков коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности.	Учащийся совмещает свои интересы с интересами товарищей; может оказать помощь и поддержку товарищу в трудную минуту; радуется чужому успеху.	Учащийся замкнут на себе, может по возможности идти на компромиссы.	Учащийся замкнут на своих интересах; равнодушен к успехам и неудачам товарищей.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры: *Уровень развития музыкальных способностей*

Показатели:

- ✓ Ладовое чувство
- ✓ Музыкально-слуховые представления
- ✓ Чувство ритма
- ✓ Вокально-хоровые навыки
- ✓ Выразительное движение
- ✓ Инструментальное музицирование
- ✓ Творческие проявления
- ✓ Коммуникативная культура

Критерии оценок: 3 балла – высокий уровень

2 балла – средний уровень

1 балл – низкий уровень

Методические материалы

Разнообразие методов и приёмов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Воспитанникам предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

В силу возрастных особенностей детей дошкольного возраста при обучении предпочтение отдается *наглядным, игровым и практическим* методам обучения.

При взаимодействии с дошкольниками используются педагогические позиции:

- ✓ Партнерство и сотрудничество («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»);
- ✓ Позиция передачи опыта («Люди обычно это делают так»);

- ✓ Позиция обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать», «Кто может мне помочь в этом?»)

Занятия включают чередование различных видов деятельности и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является *слушание-восприятие*. Развитие восприятия музыки проходит красной нитью через все музыкальное воспитание. Приступая к разучиванию программного репертуара и в процессе работы, дети должны услышать музыкальное произведение, почувствовать его характер, эмоционально откликнуться на те настроения, чувства, которые в нем выражены.

Другой вид музыкальной деятельности – *детское исполнительство*, которое проявляется в пении, игре на детских музыкальных инструментах, ритмике и предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренне передавать настроение, характер песни или пьесы и свое отношение к ней.

Детское музыкальное творчество развивает способность комбинировать знакомые элементы танцев, находить выразительные движения для передачи различных образов, создавать простейшие песенные и инструментальные импровизации.

Музыкально-образовательная деятельность предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса знаний, навыков и умений в различных видах исполнительства.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные типы музыкальных занятий: *тематические, сюжетные, концерты*.

Рекомендации по проведению занятий.

Учебный материал, предназначенный для проведения занятий, различен по степени трудности.

Задания, которые требуют достаточной умственной активности, большого внимания, следует давать детям в начале занятия, учитывая степень его сложности. Перед пением, например, не рекомендуется выполнять физически трудные упражнения, так как они нарушают ритм дыхания и мешают качественному пению. Необходимо также к концу занятия снизить интенсивность движений и общую нагрузку.

Немаловажную роль при составлении плана занятия играет и распределение различных видов деятельности. Общепринятая последовательность – движения, слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность в форме игры – должна видоизменяться в зависимости от содержания, детских возможностей и особенностей учебного материала.

Продумывая построение занятий, необходимо помнить и о том, что различная смена деятельности создает известные трудности для педагога, так как он должен, умело переключая внимание детей, настраивать их на иное переживание в связи с меняющимся характером музыки. Вместе с тем, сочетание заданий различной эмоциональной и физической нагрузки одновременно помогает педагогу динамично и разнообразно вести обучение.

Каждое занятие должно представлять собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Частные задачи занятия должны быть взаимосвязаны между собой и отвечать на вопросы: с чем знакомится ребенок? Что развивается или в дальнейшем совершенствуется в нем?

Особенности методики. Целостный процесс обучения слушанию, пению, танцам, инструментальному музицированию можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с новым материалом.
2. Последовательное разучивание и усвоение знаний, умений и навыков.
3. закрепление полученных знаний и умений. Выразительное исполнение.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о музыкальном произведении в процессе восприятия.

Интерес детей и желание выучить песню, танец, оркестровать пьесу или понять, какими средствами пользовался композитор, создавая музыкальный образ, появятся только в том случае, если первоначальное исполнение будет ярким и выразительным. *Показ иллюстрации, художественное слово, краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными примерами, беседы о музыке* помогут детям понять и запомнить ее.

Следующий этап обучения – **разучивание** - требует умелого и своевременного предупреждения ошибок, предварительного анализа произведения, определения программных навыков, уточнение педагогических приемов.

Слушание. На каждом занятии ставятся новые задания, активизирующие детское восприятие. При повторном прослушивании внимание детей привлекается не только к художественному воплощению общего замысла, но и к отдельным средствам музыкальной выразительности. Восприятие музыки на этом этапе требует различных методических приемов, активизирующих переживания детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка. Детям этого возраста интересен *прием использования условных обозначений, картинок-карточек*. На отдельных карточках можно изобразить танцующих вальс, народную пляску или польку. Слушая музыку, дети показывают карточки, соответствующие характеру песни или пьесы. Музыкальное восприятие активизируется, если дети сначала слушали произведение *в исполнении педагога*, а затем *в оркестровом звучании (аудио запись)*.

Немаловажную роль играют *творческие задания*, такие как «Раскрась музыку», «Подбери инструмент» и др.

Пение. В процессе обучения пению у детей формируются вокально-хоровые навыки, активно развиваются музыкальные способности. Разучивая песню, необходимо помнить о том, что дошкольники лучше поют и точнее интонируют, когда слышат *исполнение педагога без музыкального сопровождения*. Если детям трудно исполнить какой-либо мелодический оборот, целесообразно поупражняться в этом отдельно. Широко используется в практике *прием «пение цепочкой»* или *с солистами*, когда дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Усвоение навыка протяжного пения достигается *использованием образных сравнений* (тянем мелодию, как ниточку), *исполнением мелодии без слов на слоги* и др. Научиться правильно брать и расходовать дыхание во время пения можно, поиграв, например, со свечой (дуть на пламя свечи как можно дольше) или с белыми пушинками-парашутиками одуванчика. Развитию певческого голоса помогают небольшие песенки-попевки на различных ступенях звукоряда, *образные задания*, требующие различения звуков по высоте («Эхо»). Это приближает к пониманию звуковысотности. В процессе обучения пению следует развивать творческие способности. Целесообразно давать такие *творческие задания*, как «Сочини песенку», «Колыбельная для зайчонка», «Узнай по голосу» и др.

Игра на детских музыкальных инструментах – вид детского исполнительства, который объединяет различные разделы уроков, так как игру на детских музыкальных инструментах можно сочетать с передачей характера музыки в пении или движении, инсценировкой песен. Обучение приемам игры на детских инструментах надо делать *постепенно*, опираясь на знакомый детям материал (распевки-попевки «У ворот, ворот», «Комарики», «Ходит сон»). При этом техникой игры дети должны овладевать, не извлекая отвлеченные звуки, а *связывать с конкретными музыкальными образами*. Поэтому на первоначальном этапе полезно ознакомить детей с выразительными возможностями инструментов, в характере звучания которых можно найти аналогию с каким-либо явлением природы, голосами птиц, животных, речью человека. Развивая чувство ритма, нельзя забывать и о подготовке детей к координированным совместным действиям, формировать чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные *ритмические «оркестры»*. Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают кубиками. Такие упражнения могут варьироваться в отношении ритма, темпа, динамики и разных способов хлопков (по коленям, над головой, «шлепки» и т.д.). планомерная работа по инструментальному музицированию сможет подвести к сознательному разучиванию простейших мелодий, а также к игре в оркестре произведений, доступных для восприятия и исполнения детьми 6-ти лет.

Детское инструментальное творчество проявляется в исполнительской интерпретации произведений, в игре простых мотивов, часто возникающих непроизвольно, по собственной инициативе, в создании инструментального сопровождения к пьесам, в сочинении мелодии на заданный и самостоятельно придуманный текст, на данный ритм и во многом другом. Творческие задания, предлагаемые детям, необходимо проводить *в форме игровых ситуаций*. Очень важно *оставлять за детьми право или возможность что-то менять, варьировать, дополнять* по своему усмотрению, чтобы процесс творчества не прекращался, а, наоборот, пополнялся и обогащался за счет углубленного проникновения в суть происходящего.

Музыкально-ритмическая деятельность – одно из средств подведения ребенка к пониманию выразительности музыкального языка. Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Эти умения формируются в доступной и интересной для детей форме: *упражнений, танцевальных композиций, музыкальных игр, хороводов, инсценировок.*

Двигательные навыки для детей этого возраста несложны. Учитывая эти особенности, необходимо выбирать методы и приемы обучения. Так, в одном случае имеет место *напоминание педагогом о предстоящем изменении движения, в другом – могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения, в третьем – оценка качества.* Необходимо отметить и такие приемы, как *образные сравнения, выполнение упражнения перед зеркалом, исполнение движений без музыки, использование звуковых ориентиров (хлопков), выполнение сложных движений в медленном темпе* и др. Приемы обучения двигательным навыкам многообразны и варьируются в зависимости от содержания игрового и танцевального репертуара.

Музыкально-ритмическая деятельность должна быть не только исполнительской, но и творческой. Программа предусматривает самостоятельные инсценировки песен, интересные изображения музыкальных характеристик героев в играх, без подражания своим сверстникам, комбинирование элементов танцевальных движений, сочинение несложных композиций танцев.

Заключительный этап – **закрепление** – предполагает целостное восприятие песен, танцев, игр, оркестровых пьес в процессе самостоятельного исполнения.

Неоднократные повторения выученного материала в различных формах (*коллективное исполнение, небольшими группами, с солистами, индивидуально с музыкальным сопровождением и без него* и др.) будут способствовать формированию навыка выразительного, непринужденного исполнения только в том случае, если дети понимают смысл и чувствуют настроение музыкального произведения.

Сюжетно-игровые ситуации помогут детям в интересной для них форме раскрыть свои исполнительские и творческие способности.

В предложенной схеме поэтапного обучения лишь в общих чертах намечены методы, позволяющие выполнить учебные задания. Учебный процесс усложнен тем, что каждая песня, игра или танец находятся на разном этапе их усвоения детьми. Следовательно, на занятиях нужно следить одновременно за многими моментами, в особенности за тем, как в процессе обучения решаются задачи воспитания и развития.

Особое значение в проведении занятий имеет заинтересованность педагога, его собственное творчество, педагогический такт, речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи.

Средства обучения.

1. *Музыкально-дидактические пособия, игры:*
«Чудесный мешочек», «Кто в домике живет?», «Кого мы встретили в лесу?», «Кто поет?», «Волшебные колпачки», «Угадай, на чем играю», «В домике у зайчишек» и др.
Набор иллюстраций к песням, пьесам.
2. *Музыкальные игрушки* (по количеству детей):
Погремушки, колокольчики, барабанчики, бубенцы, свистульки, музыкальные молоточки и др.
3. *Музыкальные инструменты:*
 - Пианино или рояль
 - Металлофоны - 3шт.
 - Ксилофоны - 3шт.
 - Цимбалы - 2шт.
 - Детский синтезатор - 1шт.
 - Детские тарелочки - 3 пары
 - Треугольник - 1шт.
 - Деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, румбы, бубны – по количеству детей.
4. *Атрибуты* для танцевальных композиций, упражнений, игр: искусственные цветы, осенние ветки, разноцветные ленточки, платочки, флажки, мячики, кубики и др. .
5. *Элементы костюмов* сказочных персонажей, зверей и птиц.

6. Техническое оснащение:

- Музыкальный центр.
- Специальные детские столы - 7 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Секционный шкаф для хранения методических пособий, атрибутов, музыкальных инструментов и др. – 1 шт.

Занятия проводятся в просторном, светлом, строго и красиво (без излишеств) убранном помещении. Очень важно соблюдение гигиенических требований: проветривание, влажная уборка.

Информационные источники

Список литературы

- Бублей С. Детский оркестр. - Л.: Музыка, 1983.
- Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М.: Музыка, 1976.
- Ветлугина Н. А.. Музыкальный букварь. - М., 1987.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Современные технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
- Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 2000.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
- Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.- М., 2005.
- Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. - М. , 1993.
- Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. - М., 1997.
- Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990 г.).
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. - М., 2004.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: Просвещение, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Скопинцева О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.- Л., 1947.
- Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
- Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: Редакция журнала Музыкальная палитра, 2003.
- Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Литература для детей и родителей

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: Советский композитор, 1986.
- Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: Линка-пресс, 2006.
- Королькова И. Крохе музыканту.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - С-Пб.: Композитор, 1998.
- Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Аквариум, 1997.

Информационные интернет –ресурсы

- Путь к музыке – с Карлом Орфом. <http://vkontakte.ru/id32452685#/club5867574>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Воспитание детей дошкольного возраста. <http://doshvozrast.ru/>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- <https://vk.com/club22400520>